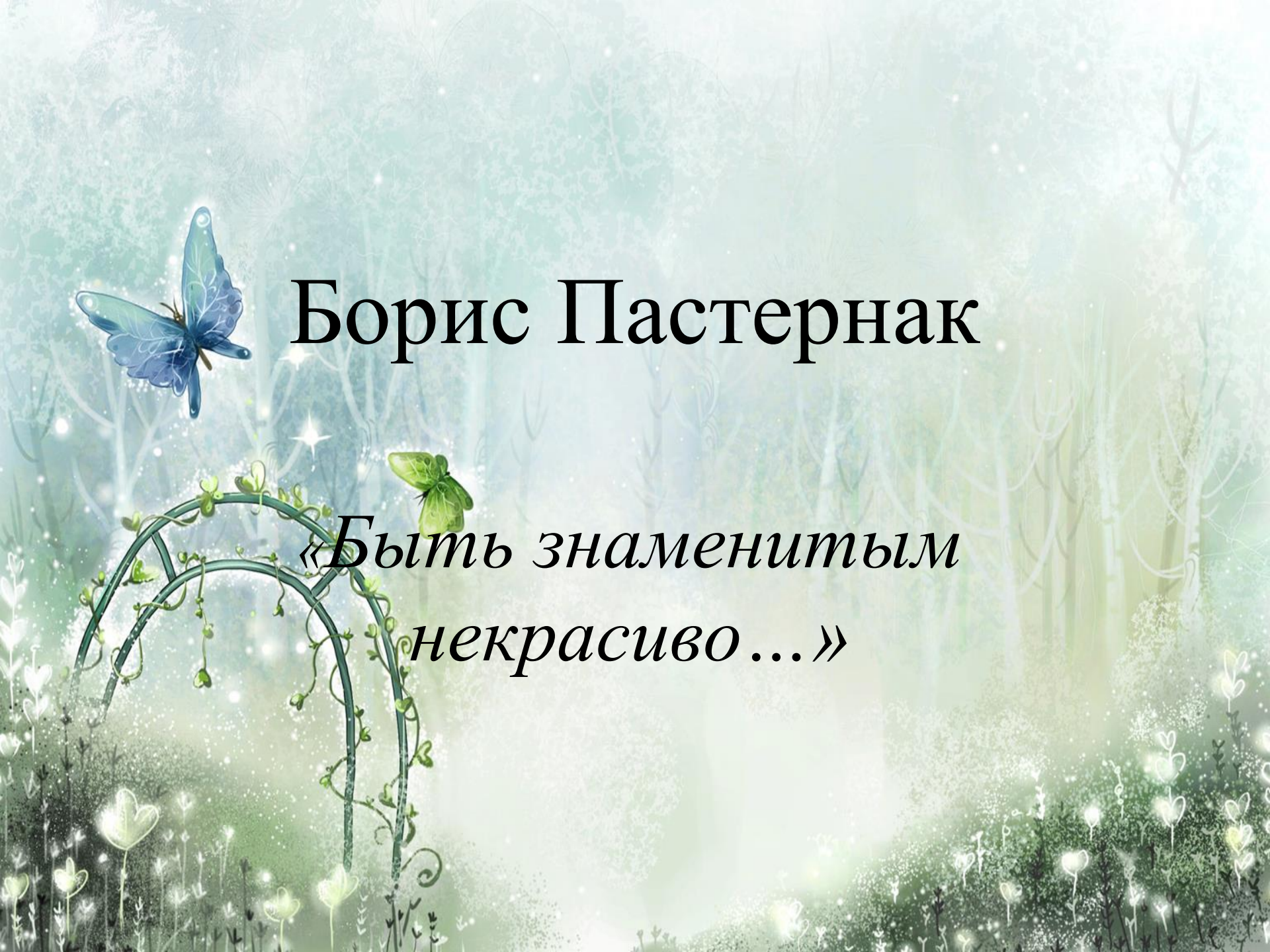




Борис Пастернак

*«Быть знаменитым
некрасиво...»*



Цель:

- Раскрыть всю глубину творческой личности Пастернака, его взгляды на призвание и судьбу поэта,
- Пробудить интерес учащихся к его поэзии.
- Ввести учеников в сложный мир пастернаковского стиха, подчеркнуть его музыкальность и живописность;
- Раскрыть особенности поэтического таланта автора, показать место лирики поэта в отечественной и мировой культуре.

Он награжден каким-то вечным
детством,
Той щедростью и яркостью светил.
И вся земля была его наследством,
А он ее со всеми разделил.



Поэзия, я буду клясться
Тобой и кончу, прохрипев:
Ты не осанка сладкогласца,
Ты – лето с местом в третьем классе,
Ты – пригород, а не припев...




10 февраля
2015 года
Борису Леонидовичу Пастернаку –
125 лет.



Повесть наших отцов,
Точно повесть
Из века Стюартов,
Отдалённей, чем Пушкин,
И видится
Точно во сне, -
(«Девятьсот пятый год»)
Писал поэт в 1925 году.



Композитор Скрябин всерьёз рассчитывал преобразить мир и объединить человечество силой музыки.



Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.
О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.
О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.
Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.
В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.
Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роц, могил
В свои этюды.
Достигнутого торжества
Игра и мука –
Натянутая тетива
Тугого лука.



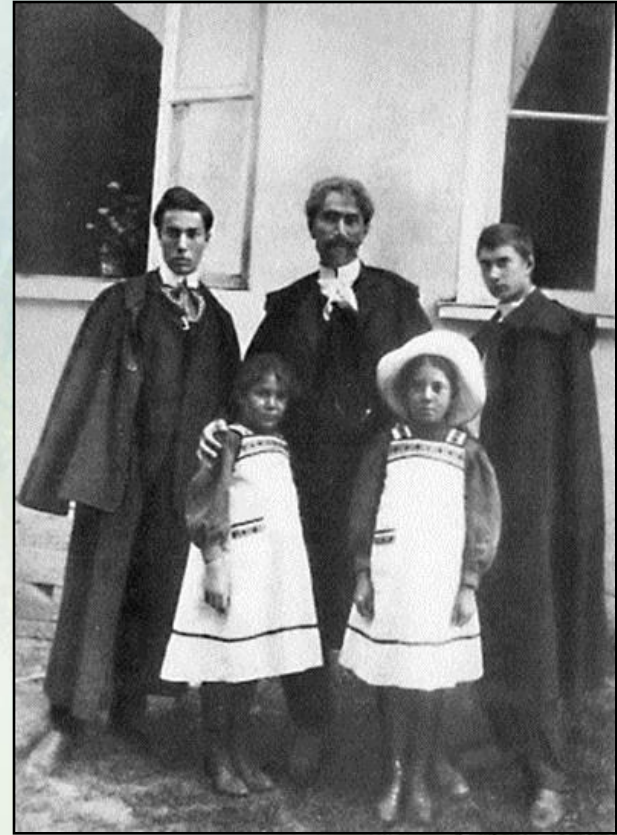
О, детство!
Ковш душевной глуби!
О, всех лесов
абориген,
Корнями вросший в
самолюбье,
Мой вдохновитель, мой
регент!

**Дом Веденева у старых
Триумфальных ворот
(дом, в котором родился Б. Л. Пастернак).**

Семья



**Семейство Пастернаков.
1905 год.**



**Б. Пастернак с
отцом и сестрами.**

Московский университет





Марбургский университет в Германии

Философ Г. Коген

Тут жил Мартин Лютер. Там –
братья Гримм.
Когтистые крыши. Деревья.
Надгробья.

И всё это помнит и тянется к ним.
Всё – живо. И всё это тоже – подобья.

После окончания московской гимназии в 1909 поступил на историко-филологический факультет Московского университета, серьезно увлекся философией. Для усовершенствования философских знаний в 1912 уехал в Германию, где семестр учился в Марбургском университете. Тогда же им была предпринята поездка в Швейцарию и Италию. По возвращении в Москву окончил университет в 1913.

Дело всей жизни.



Охладев к философии, Пастернак полностью отдается поэтическому искусству, которое стало делом его жизни

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.

Достать пролётку.

За шесть гривен,

Через благовест, через клик колёс,

Перенестись туда, где ливень

Ещё шумней чернил и слёз.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

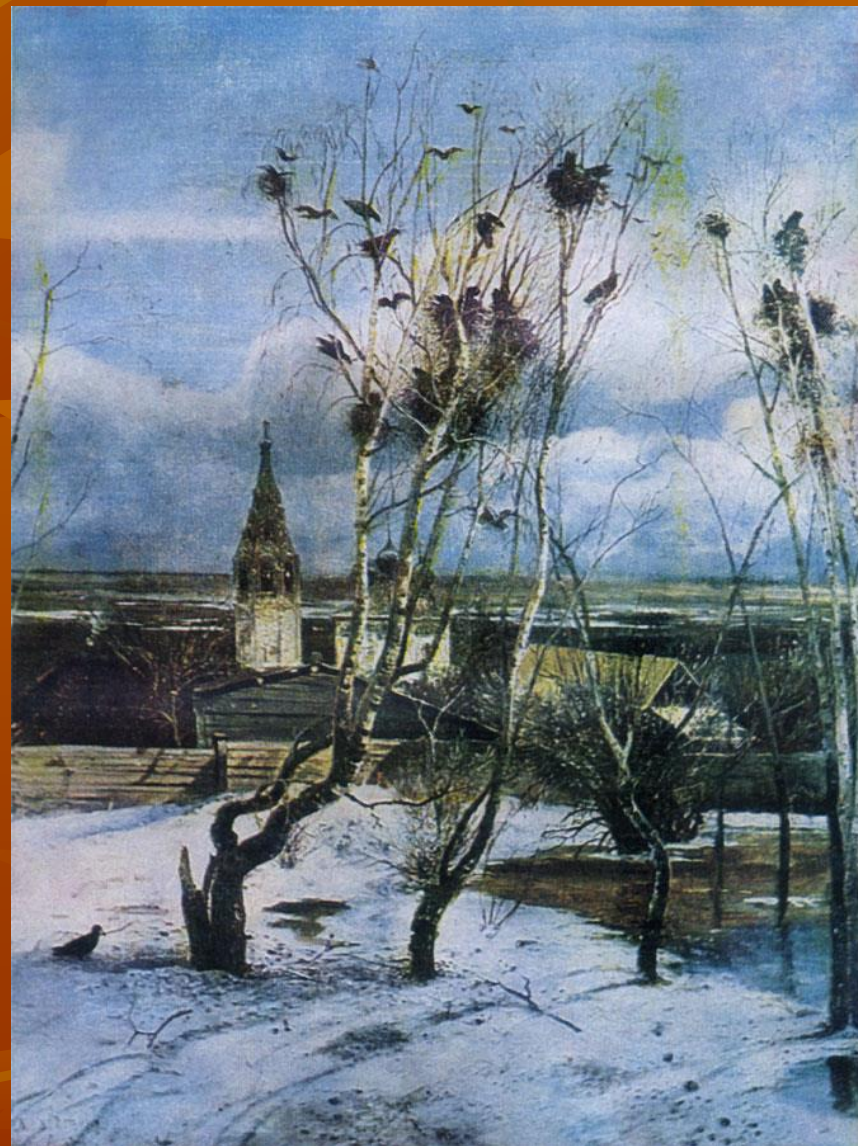
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

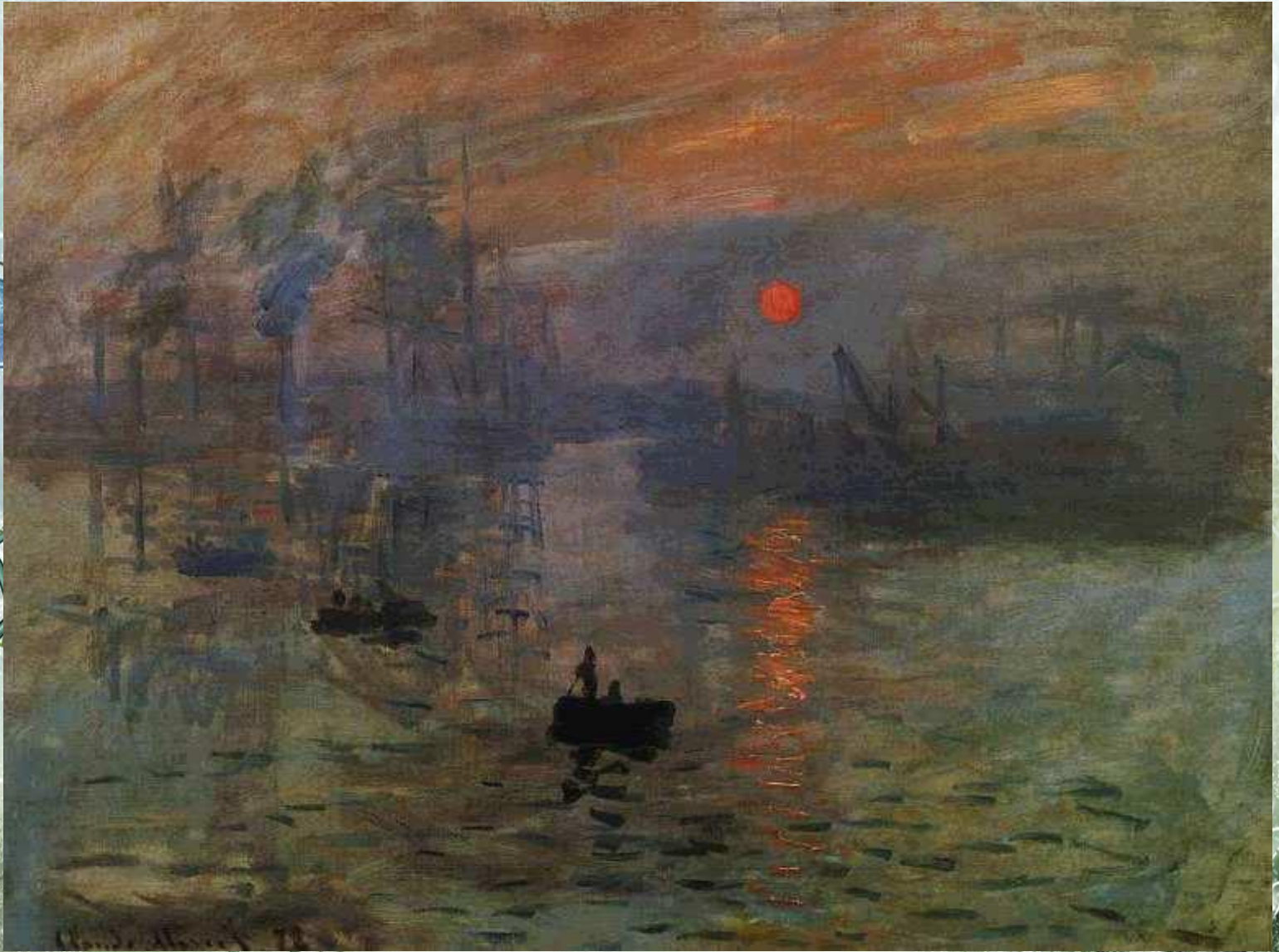
И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.



Импрессионизм- направление в искусстве, стремившееся запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать мимолётные впечатления.














Как бронзовой золой жаровень,
Жуками сыплет сонный сад.
Со мною, с моей свечою вровень
Миры расцветшие висят.
И, как в неслыханную веру,
Я в эту ночь перехожу,
Где тополь обветшало-серый
Завесил лунную межу.
Где пруд как явленная тайна,
Где шепчет яблони прибой,
Где сад висит постройкой свайной
И держит небо пред собой.

Свеча у поэтов серебряного века ассоциируется с жизнью, «которая горит и тает...» Свеча помогает понять жизнь, осветить её. А что ещё может осветить человеческую жизнь?



Творческие поиски

■ В 1922 вышла книга стихотворений "Сестра моя - жизнь", сразу выдвинувшая автора в ряд мастеров современного стиха. С этой книги начинается Пастернак как самобытное поэтическое явление.

В 1920-е Пастернак примыкал к литературному объединению "ЛЕФ" (Маяковский, Асеев, О.Брик и др.) больше из-за дружбы с Маяковским, но связи с объединением оказались непрочными и закончились в 1927 разрывом.

Б.Пастернак. 1936 г.



Это - круто налившийся свист,
Это - щелканье сдавленных
льдинок,
Это - ночь, леденящая лист,
Это - двух соловьев поединок.
Это - сладкий заглохший горох,
Это - слезы вселенной в лопатках,
Это - с пультов и флейт - Фигаро
Низвергается градом на грядку.
Все, что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,
И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.
Площе досок в воде - духота.
Небосвод завалился ольхою,
Этим звездам к лицу б хохотать,
Ан вселенная - место глухое.

Творчество 1923-1925 г.г.

- В эти годы поэт опубликовал сборник "Темы и вариации" (1923), начал работу над романом в стихах "Спекторский" (1925), в значительной мере автобиографическим. Создал стихотворный цикл "Высокая болезнь", поэмы "Девятьсот пятый год" и "Лейтенант Шмидт".





О, знал бы я, что такое бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью – убивают,
Нахлынут горлом и убьют...
Но старость – это Рим, который
Взамен турусов и колёс
Не читки требует с актёра,
А полной гибели всерьёз.
Когда строку диктует чувство,
Оно на сцену шлёт раба,
И тут кончается искусство,
И дышат почва и судьба.

Б.Л.Пастернак и З.Н.Пастернак

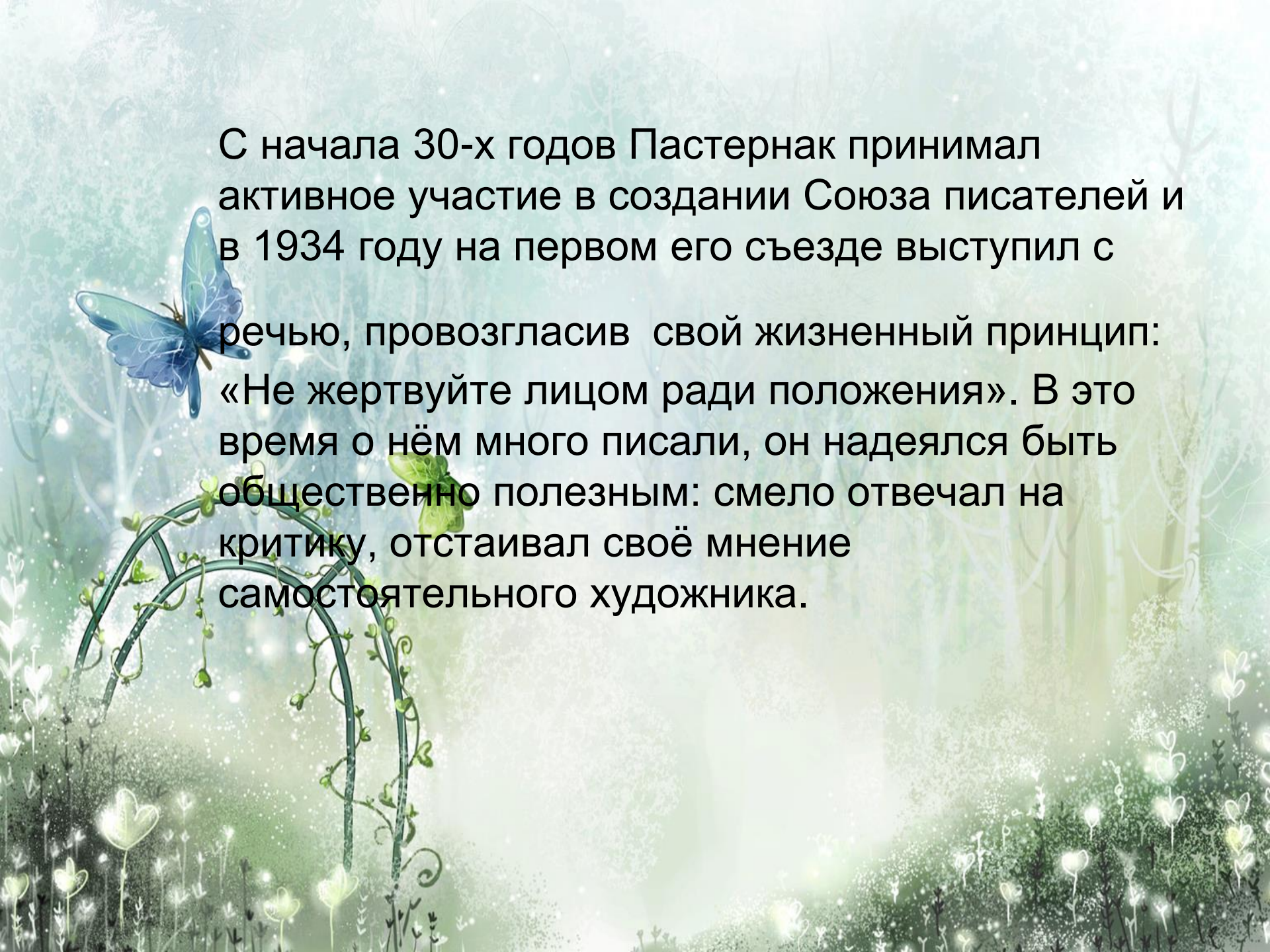
Любить иных - тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.
Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух,
бескорыстен.
Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца
вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это - не большая хитрость.

1931




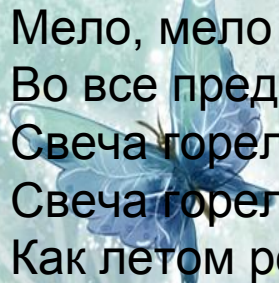
Это о ней, вдохновительнице,
друге, жене.





С начала 30-х годов Пастернак принимал активное участие в создании Союза писателей и в 1934 году на первом его съезде выступил с речью, провозгласив свой жизненный принцип: «Не жертвуйте лицом ради положения». В это время о нём много писали, он надеялся быть общественно полезным: смело отвечал на критику, отстаивал своё мнение самостоятельного художника.

Зимняя ночь



Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.
Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.
И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.
Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.




Творческий подъём

Накануне войны, в начале 1941, поэт преодолел творческий кризис и вступил в полосу подъема: написал цикл стихов "Переделкино".

В 1943 совершил поездку на фронт, результатом чего явились очерки "В армии", а стихи "Смерть сапера", "Ожившая фреска", "Весна" вошли в книгу "На ранних поездах" (как и цикл "Переделкино), 1943.

«Разумеется, я всегда ко всему готов». Почему со всеми могло быть, а со мной не будет», - повторял он в те годы.



Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случилось на моём веку.

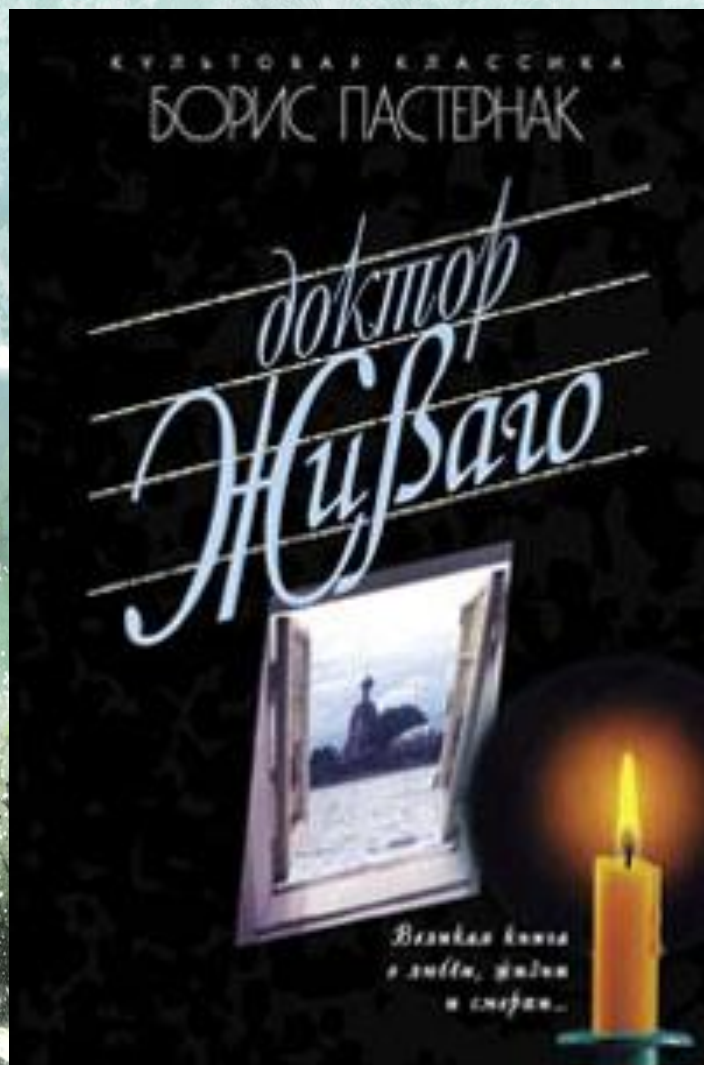
(«Гамлет»)



Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества - самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.
И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.
И окутаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

1956

После войны Пастернак решает вернуться к давно задуманному роману в прозе.



Нобелевская премия

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.


Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.



Последние годы жизни

 В 1956 - 1959 вышла последняя книга стихотворений Пастернака "Когда разгуляется".

В 1960 поэт умер от тяжелой болезни (рак легких) 30 мая в Переделкино.



И я б хотел, чтоб после смерти,
Как мы замкнёмся и уйдём,
Песней, чем сердце и предсердие,
Зарифмовали нас вдвоём



Из поэмы «Братская ГЭС» Евгения Евтушенко.

Дай, Пастернак, смещение дней,
Смещение веток,
Сраженье запахов, теней
С мученьем века.
Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело,
Чтобы вовек твоя свеча
Во мне горела.



Дом-музей Б. Л. Пастернака.

